



## Beschrijving van de workshop 'Sieraden ontwerpen met modules'

Ontwerpen van sieraden met je eigen materiaalkeuze

Ik leer je ontwerpen met papier zodat je later ook kan overbrengen naar je eigen discipline en materialen, zoals: metaal, rubber, keramiek, textiel, enz.

Geen voorkennis vereist.

Deze workshop is bedoeld voor het verrijken en uitbreiden van kennis van ieder met interesse in het zelf ontwerpen van sieraden.

Met deze workshop kan men leren op welke manier een ontwerp vanuit een objectief oogpunt te benaderen. De basis is hoe een sieraad te ontwikkelen en uit te voeren door te werken met eenvoudige vormen voor de ontwikkeling en de systeembouw.

De cursist begint met het herhalen van een vorm en probeert deze door te ontwikkelen tot een basisontwerp van een sieraad.

1 -. Een ontwerp benaderen vanuit een bestaande vorm.

Neem als referentiepunt een bestaand object of vorm of een deel ervan als basis.

Probeer tijdens het proces van herhalen van de vorm tot het uiteindelijk ontwerp geen materiaal te verspillen.

Bijvoorbeeld, met de vorm van een kraag als basis heb ik een serie armbanden ontworpen.

Vanuit de letter "L" van Luis heb ik kettingen en broches ontworpen en vanuit de letter "Z" zijn de ontwerpen voor broches, kettingen en stropdassen ontstaan.

De vorm van de kubus heeft mij sterk geïnspireerd voor een groot deel van mijn werk en oceaangolven voor de serie kettingen en armbanden.

Deze zijn in de permanente collectie van het Museum of Arts and Design (New York) en het CODA Museum (Apeldoorn) opgenomen.

2.- Herhaal de vorige alinea over vormen.

We moeten zoeken hoe je de vorm herhaalt op vel papier en een sequentie (regelmatige herhaling) bereikt. Hierna snijden we de getekende vormen en plakt deze horizontaal of verticaal volgens het idee.

De vorm kan plat of gevouwen worden gebruikt.

Tijdens de workshop is er een continue interactie tussen docent en cursisten en tussen cursisten onderling.

Benodigde materialen:

- schrijfpapier voor aantekeningen,
- plakband, pen of potlood, gum,
- liniaal, schaar, nietmachine (optioneel)

Datum: **donderdag 28 maart**  
Tijd: 10.00 - 18.00 uur.  
Kosten: € 120.- p.p. *Voor koffie en thee wordt gezorgd. Graag zelf een broodje voor de lunch mee nemen*  
Locatie: INSTITUTO CERVANTES, Domplein 3, 3512 JC Utrecht  
Contact: [ansacost@lombok.nl](mailto:ansacost@lombok.nl) of [ansacost@gmail.com](mailto:ansacost@gmail.com) Tel: 030 2938229  
Op loopafstand van Utrecht Centraal

Datum: **zaterdag 30 maart**  
Tijd: 10.00 - 18.00 uur.  
Kosten: € 120.- p.p. *Voor de inwendige mens wordt gezorgd.*  
Locatie: **Atelier Marianne Akkermans - Drielseweg 2 - Zevenbergschen Hoek**  
Contact: [ansacost@lombok.nl](mailto:ansacost@lombok.nl) of [ansacost@gmail.com](mailto:ansacost@gmail.com) Tel: 030 2938229

BETALING INFORMATIE: aanbetaling van € 60. Het resterende saldo (€ 60) wordt op de dag van de workshop contant betaald.

ABNANL2A BIC - IBAN NL55ABNA0555821889 - L.O. Acosta In de omschrijving aub: **aanbetaling workshop Utrecht of Brabant**

Beschikbare plaatsen worden bevestigd in volgorde van inschrijving en capaciteit van de workshop. De aanbetaling kan worden terugbetaald als u zich uiterlijk voor 21 maart voor de cursus afmeldt. Na deze datum enkel als de plaats kan worden ingenomen door een persoon op de wachtlijst of als u iemand voordraagt.

Als u meer vragen heeft kun u natuurlijk even contact opnemen.

Met vriendelijke groeten,

Luis Acosta

[www.luisacosta.nl](http://www.luisacosta.nl)

<http://klimt02.net/jewellers/luis-acosta>

<http://www.youtube.com/watch?v=J3PVqjsgcoE&feature=email>

<https://www.facebook.com/#!/luis.acosta.50159>

[https://www.facebook.com/pages/Luis-Acosta/1424674717799205?ref\\_type=bookmark](https://www.facebook.com/pages/Luis-Acosta/1424674717799205?ref_type=bookmark)

De Argentijns-Nederlandse Kunstenaar Luis Acosta heeft in 1988 zijn opleiding aan de Gerrit Rietveld Academie te Amsterdam voltooid.

Hij heeft deelgenomen aan groeps- en individuele tentoonstellingen in de VS, Japan, Zuid-Korea, Duitsland, Finland, Italië, Engeland, Portugal, Denemarken, Argentinië en Nederland.

Er zijn werken van Luis Acosta in het Museum of Arts and Design (New York, USA), CODA Museum (Apeldoorn), Kostuum Museum (Buenos Aires, RA), Centrum Beeldende Kunst Utrecht, Textielmuseum Tilburg en in particuliere verzamelingen in: Argentinië, Finland, India, Noorwegen, Spanje, Venezuela, V.S. en Nederland

Hij schreef onder meer artikelen over zijn ontwerpmethodologie voor stoffen voor het Nederlandse en respectievelijk Spaanse tijdschrift Textiel Plus en Oficio+Arte.

Vertaling Nederlands naar Spaans het boek Si'ira (ceintuurweefsel van de Wayuu Indianen) van Mirja Wark.

Hij is jurylid en curator van verschillende tentoonstellingen in Argentinië, Spanje en Nederland geweest.

Het uitvoeren van reliëf wandkleden, diverse driedimensionale textiele werken en ruimtelijke werken van (handgemaakt) papier

Het ontwerpen en weven van wandkleden en stoffen

Het ontwerpen en uitvoeren van damesaccessoires in diverse materialen en sieraden van papier

Het organiseren van cursussen 'textiel ontwerpen' en 'sieraden van papier'

Nederlands correspondent voor het Spaanse textieltijdschrift 'Arte Facto' en resp. het Argentijnse 'Tramemos'

Als vormgever is hij voornamelijk geïnteresseerd in vormen. Als hij een vorm vindt wordt deze verder vergroot of herhaald.

Vervolgens concentreert hij zich op de mogelijkheden de ontstane vorm(en) te gebruiken als basis voor het ontwikkelen van een ontwerp.

Vormen en kleuren zijn belangrijk om mee te werken. Het eerste geeft ruimte aan een ontwerp, terwijl het tweede voor warmte zorgt. Een van de werkwijzen is het 'spelen' met een vorm en met meerdere lagen materiaal van verschillende kleuren, waardoor soms een intrigerende kruising ontstaat die de indruk werkt alsof er een gevlochten werk is gecreëerd.

Zijn sieraden zijn ontstaan door het herhalen van een simpele basisvorm.

Het gestikte materiaal dat hij heeft gebruikt bestaat uit meerdere lagen van diverse soorten papier in verschillende kleuren.

De objecten van papier garen zijn ontstaan op identieke wijze maar zijn gemaakt van andere materialen.

De stevigheid van het object ontstaat door het samen stikken van de lagen papier of papier draden.